

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.03 Художественная и социальная реальность литературного
текста

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

___45.03.01 Филология_____

2. Профиль подготовки/специализации: ___Филология_____

3. Квалификация (степень) выпускника: ___бакалавр___филологии_____

4. Форма образования: ___очная_____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: ___русской литературы XX и
XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук_____

6. Составители программы: Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 26.03.2020, протокол № 5

8. Учебный год: ___2021-22_____

Семестр(ы): ___4_____

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Цель: выработать у обучающихся взгляд на искусство как социальный феномен, ценностно-нормативный регулятор социальных систем и фактор социального развития; сформировать представление о специфике социологического подхода к трактовке культуры, сформировать знания о динамике развития искусства и подходов к его изучению, акцентировать внимание на социокультурной характеристике отдельных произведений искусства, сформировать способность к самоорганизации в процессе освоения учебного материала, повысить библиографическую культуру обучающихся, сформировать способность заниматься культурно-просветительской деятельностью.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей): Дисциплина является факультативом. Для освоения дисциплины необходимы умения и навыки, полученные в ходе изучения курсов «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение».

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам, компетенциям:
 способность к самоорганизации и самообразованию (базовый уровень),
 способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и понимание различий между ними, обусловленных этой природой (базовый уровень),
 способность использовать основные положения и методы социальных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (базовый уровень),
 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем (базовый уровень).

ОПК-1 способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об	знать: способы анализа и интерпретации произведений литературы уметь: организовывать индивидуальную работу в

	истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	ходе подготовки к занятию по анализу интерпретации произведений литературы владеть (иметь навык(и)): научного суждения
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	знать: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории литературы уметь: выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; соотносить фоновые явления литературы с магистральными тенденциями русской литературы 21 века и литературы прошлого владеть (иметь навык(и)): представлениями о различных жанрах литературных, иметь навыки анализа произведений разных жанров
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знать: принципы сбора и анализа литературных фактов уметь: анализировать литературные факты разных уровней владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-5	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем	знать: особенности истории, функционировать, методологии анализа различных видов искусства уметь: анализировать специфику произведений литературы, владеть современным научным аппаратом для их осмысления владеть (иметь навык(и)): навыками выявления единых принципов и обнаружения различий бытования произведений литературы

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом)
— стилистические, семиотические свойства __36 ч.__/ __1 ЗЕТ__.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) _____зачет_____.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		4 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	16	16		
в том числе: лекции	16	16		
практические				
лабораторные				
Самостоятельная работа	20	20		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)	0	0		
Итого:	36	36		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Объект и предмет социологии искусства.	Социологическое представление о культуре и искусстве. Культура в жизни общества.
1.2	Основные школы и концепции культуры.	Теоретические и эмпирические методы социокультурных исследований. Ценностные и позитивистские подходы к исследованию искусства. Просветительские концепции культуры Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердера. Эволюционистский подход к культуре. Социологическая концепция культуры. О. Конт, Э. Дюркгейм. Достоинства и недостатки социологического подхода.
1.3	Человек в философии, социологии, литературе.	Динамика решения проблемы человека на разных этапах развития литературы (античность, Новое время, классический период 19 в., XX в.). Антропологический кризис конца XX века и его отражение в литературе (развитие антиутопии, проблема «человек и государство» в антиутопической традиции и ее современном преломлении).
1.4	Проблема социальной иерархии в современном искусстве и литературе.	Социальная элита (разное представление о ней, богема в литературе разных периодов) и феномен гламура. Гламур в свете постмодернистской иронии в романе В. Пелевина «Amprige V». Midl-слой и его ценности в современной русской литературе: Е. Гришковец «Рубашка», И. Стогов «Мачо не плачут».
1.5	Проблема героя времени в современной литературе	Кто он: герой нашего времени? (по произведениям современной литературы и критики – статьи Р. Сенчина, Ж. Голенко, П. Копыловой, К. Букши и др.).
1.6	Проблема социального	Разное понимание маргинальности.

	дна в современной литературе.	Трансформация представления о маргиналах в культуре XX века (люмпены, маргиналы в рецепции ЛЕФа, 1920-х, 1930-х, 1960-х гг.). Изображение героя социального дна в искусстве XX в
1.7	Изображение человека труда в современной литературе.	Динамика изображения человека труда и подходов к его изображению (соцреализм, современная литература: А. Волос «Недвижимость» (риэлтор), М. Елизаров «Библиотекарь», А. Иванов «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО», О. Павлов «Учитель входит в класс» (учитель), Р. Сенчин «Все нормально» (ученый), М. Харитонов «Конвейер» (писатель)).
1.8	Возрастная стратификация в современном искусстве и литературе.	Изображение старшего поколения в литературе (Б. Екимов «Ралли», «Старый да малый», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»). Поколение сорокалетних (Р. Сенчин «Сорокет», Д. Бакин «Нельзя остаться», Д. Гуцко «Виктор Загоскин боится летать»). «Ценностные» ориентиры современной молодой прозы. Феномен молодой литературы (И. Денежкина «Дай мне», А. Козлова, С. Сакин «Больше Бена», С. Шаргунов «Ура!» и др.).
1.9	Религиозная проблематика в современном искусстве и литературе.	Изображение многоконфессионального общества в романах Е. Чудиновой «Мечеть Парижской богородицы», А. Волоса «Маскавская Мекка», М. Кучерская «Кукуша»: пасхальный рассказ» и др.
1.10	Проблема национальной идентичности в современном искусстве и литературе.	Проблема национальной идентичности в современной русской литературе М. Веллер «Ножик Сережи Довлатова», О. Ермаков «Возвращение в Кандагар»)
1.11	Гендерный аспект в современном искусстве и литературе.	Гендерный аспект современной литературы (мужская (Д. Воденников, И. Стогов) и женская (Н. Горланова, Л. Улицкая) проза и поэзия)

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Объект и предмет социологии искусства.	1			0	1
2	Основные школы и концепции культуры.	2			2	4
3	Человек в философии, социологии, литературе.	2			2	4
4	Проблема социальной иерархии в современном искусстве	2			2	4

	и литературе.					
5	Проблема героя времени в современной литературе	2			2	4
6	Проблема социального дна в современной литературе.	1			2	3
7	Изображение человека труда в современной литературе.	2			2	4
8	Возрастная стратификация в современном искусстве и литературе.	1			2	3
9	Религиозная проблематика в современном искусстве и литературе.	1			2	3
10	Проблема национальной идентичности в современном искусстве и литературе.	1			2	3
11	Гендерный аспект в современном искусстве и литературе.	1			2	3
	Итого:	16			20	36

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Дубин Б. Классика, после и рядом : социологические очерки о литературе и культуре: сборник статей / Б. Дубин. - М.: НЛО, 2014. – 643 с. //

	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=431125&sr=1
2	Шендрик А.И. Социология культуры: учебное пособие / А.И. Шендрик. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436813&sr=1

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Барт, Ролан. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Ролан Барт ; сост., пер. с фр. и вступ. ст. С. Зенкина .— М. : Изд-во им. Сабашиных, 2003 .— 511 с.
4	Боскетти А. Социология литературы; Цели и достижения подхода Пьера Бурдьё // Журнал социологии и социальной антропологии. 2004. Т. 7. № 5. С. 115-125.
5	Бурдьё, Пьер. Социология социального пространства = Sociologie de L'espace social : пер. с фр. / Пьер Бурдьё ; общ. ред. пер. Н. А. Шматко .— М. ; СПб : Ин-т эксперим. социологии : АЛТЕИЯ, 2007 .— 288 с.
6	Гудков Л., Дубин Б., Страда В. Литература и общество: введение в социологию литературы / Л. Гудков и др. - М.: РГГУ, 1998. – 282 с.
7	Ионин, Леонид Григорьевич. Социология культуры : учебное пособие для студ. вузов / Л.Г. Ионин .— 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ГУ ВШЭ, 2004 .— 426, [1] с.
8	Ирхин, Юрий Васильевич. Социология культуры : учебник / Ю. В. Ирхин ; Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ; Рос. ун-т дружбы народов .— М. : Экзамен, 2006 .— 525, [1] с.
9	Карцева, Лидия Валерьевна. Социология культуры : учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Социология", "Социальная антропология" и "Организация работы с молодежью" / Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина .— М. : Дашков и Ко, 2007 .— 230 с.
10	Компаньон, Антуан. Демон теории. Литература и здравый смысл / Антуан Компаньон ; пер. с фр., предисл. С. Зенкина .— М. : Изд-во им. Сабашиных, 2001 .— 333,[1] с.
11	Манхейм, Карл. Социология культуры : Избранное / Карл Манхейм; Пер. Л.Ф. Вольфсона, А.В. Дранова; Отв. ред. Л. Т. Мильская, Е. О. Пучкова; Акад. исслед. культуры .— М.; СПб. : Унив. кн., 2000 .— 504,[1] с.
12	Матецкая, Анастасия Витальевна. Социология культуры : учебное пособие / А.В. Матецкая, С.И. Самыгин .— Ростов н/Д : Феникс, 2007 .— 317, [1] с.
13	Минюшев, Фарид Исламович. Социология культуры : учебное пособие для студ. вузов / Ф.И. Минюшев ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова .— М. : Акад. Проект, 2004 .— 270, [1] с.
14	Михайлова, Людмила Ивановна. Социология культуры : учебное пособие / Л.И. Михайлова .— Изд. 2-е, доп. — М. : Дашков и Ко, 2005 .— 343 с.
15	Орлова Э.А. Социология культуры: Уч.-мет. Пособие / Э.А. Орлова. – М.: Академический проект, 2012. – 576 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278108&sr=1
16	Федотова, Лариса Николаевна. Социология массовой коммуникации : Учебник для студ. вузов, обуч. по специальности 350400 "Связи с общественностью" / Л.В. Федотова .— СПб. и др. : Питер, 2003 .— 396 с.
17	Шендрик, Анатолий Иванович. Социология культуры : учебное пособие для студ. вузов / А. И. Шендрик .— М. : ЮНИТИ, 2005 .— 495 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
-------	----------

18	http://www.countries.ru/library/theory/ - Культурология
19	Словарь культуры XX века http://www.lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt
20	Арт-азбука http://azbuka.gif.ru/

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java TM.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития	знать: способы анализа и интерпретации произведений литературы	Основные школы и концепции культуры.	
	уметь: организовывать индивидуальную работу в ходе подготовки к занятию по анализу интерпретации произведений литературы	Объект и предмет социологии искусства.	

филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	владеть (иметь навык(и)): научного суждения	Антропология в философии, социологии, литературе.	
	знать: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории литературы	Основные школы и концепции культуры.	
	уметь: выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; соотносить фоновые явления литературы с магистральными тенденциями русской литературы 21 века и литературы прошлого	Антропология в философии, социологии, литературе.	Тест № 1
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	владеть (иметь навык(и)): представлениями о различных жанрах литературных, иметь навыки анализа произведений разных жанров	Социальная стратификация в современном искусстве и литературе.	Реферат
	знать: принципы сбора и анализа литературных фактов	Социология и психология чтения и ее отражение в литературе	
	уметь: анализировать литературные факты разных уровней	Социальная стратификация в современном искусстве и литературе. Проблема маргинальности и в современном искусстве и литературе.	
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Проблема национальной идентичности в современном искусстве и литературе.	

		Гендерный аспект современном искусстве и литературе.	
ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	знать: особенности истории, функционировать, методологии анализа различных видов искусства	Проблема маргинальность и в современном искусстве и литературе. Возрастная стратификация в современном искусстве и литературе. Религиозная проблематика современном искусстве и литературе.	
	уметь: анализировать специфику произведений литературы, владеть современным научным аппаратом для их осмысления	Профессиональная стратификация и ее отражение в современном искусстве и литературе.	
	владеть (иметь навык(и)): навыками выявления единых принципов и обнаружения различий бытования произведений литературы	Возрастная стратификация в современном искусстве и литературе.	
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения используется система зачтено / не зачтено. Оценка выставляется в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории и теории литературы (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;

- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) *владение навыками самостоятельного анализа художественного текста*

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
студент полно ответил на предложенные вопросы, аргументировал основные положения, проявил навыки самостоятельного анализа текста, умения соотносить достижения разных гуманитарных наук, в первую очередь, социологии и литературы в ходе анализа текста, проявил навыки библиографической работы, готовность участвовать в популяризации филологического знания, продемонстрировал освоенность на высоком уровне компетенций ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3.	<i>Повышенный / базовый / пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
студент неполно ответил на предложенные вопросы, в ответе наблюдался ряд логических и фактических неточностей, которые приводили к искажению доказываемых положений, не проявил навыки самостоятельного анализа текста, обнаружил непонимание связи достижений разных гуманитарных наук, в первую очередь, социологии и литературы в ходе анализа текста, не проявил / проявил в недостаточной степени навыки библиографической работы и готовность участвовать в популяризации филологического знания, не продемонстрировал освоенность на высоком уровне компетенций ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3.		<i>Не зачтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Объект и предмет социологии литературы. Симбиоз социологии и литературы.
2. Общая характеристика современной русской литературы.
3. Антропологический кризис конца XX века и его отражение в литературе (развитие антиутопии, проблема «человек и государство» в антиутопической традиции и ее современном преломлении: Т. Толстая «Кысь», А. Волос «Маскавская Мекка» и др.).
4. Социальная стратификация в современном искусстве и литературе.
5. Кто он: герой нашего времени? (по произведениям современной литературы и критики – статьи Р. Сенчина, Ж. Голенко, П. Копыловой, К. Букши и др.).
6. Герои социального дна в современной литературе (О. Павлов «Конец века», А. Илический «Матисс», Вен. Ерофеев «Вальпургиева ночь» и др.). Контекст культуры XX в.

7. Проблема маргинальности в современном искусстве и литературе.
8. «Потерянное поколение» участников афганской и чеченских войн: З. Прилепин, О. Ермаков «Возвращение в Кандагар», А. Геласимов «Жажда» и др.
9. Профессиональная стратификация и ее отражение в современном искусстве и литературе.
10. Гендерный аспект современной литературы (мужская (Д. Воденников, И. Стогов) и женская (Н. Горланова, Л. Улицкая) проза и поэзия)
11. Проблема национальной идентичности в современной русской литературе М. Веллер «Ножик Сережи Довлатова», О. Ермаков «Возвращение в Кандагар»)
12. Возрастная стратификация в современном искусстве и литературе.
13. Изображение старшего поколения в литературе (Б. Екимов «Ралли», «Старый да малый», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»).
14. Религиозная проблематика в современном искусстве и литературе.

19.3.2 Тестовые задания

1. К критериям социальной стратификации относится
 - 1) размер дохода
 - 2) форма проведения досуга
 - 3) черты характера
 - 4) политические убеждения
2. Какой тип социальной дифференциации иллюстрируется выделением социальных групп по возрасту и полу?
 - 1) демографическая
 - 2) экономическая
 - 3) политическая
 - 4) профессиональная
3. Социальные группы в эпоху рабовладения выделялись по наличию или отсутствию у них гражданских прав. Какое социальное явление иллюстрирует данный факт?
 - 1) социальная адаптация
 - 2) социальная мобильность
 - 3) социальная роль
 - 4) социальная дифференциация
4. В Западной Европе XVIII—XIX вв. общество делилось на две группы. К одной из них относили дворянство и духовенство, к другой — ремесленников, купцов и крестьян. Какое социальное явление иллюстрирует данный факт?
 - 1) социальную роль
 - 2) социальную мобильность
 - 3) социальную дифференциацию
 - 4) социальную адаптацию

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 90 %;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 90 %

19.3.3 Темы рефератов

1. Социальная стратификация в современном искусстве и литературе.
2. Проблема маргинальности в современном искусстве и литературе.
3. Профессиональная стратификация и ее отражение в современном искусстве и литературе.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если им дана развернутая характеристика одного из направлений в развитии культуры XX века (на выбор отвечающего), в ответе отсутствуют грубые ошибки теоретико-литературного характера;
- - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если им не дана развернутая характеристика одного из направлений в развитии культуры XX века И / ИЛИ в ответе присутствуют грубые ошибки теоретико-литературного характера;

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестирования, выполнения реферата. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.